


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования села Амгуэмы»

**ОДОБРЕНА**

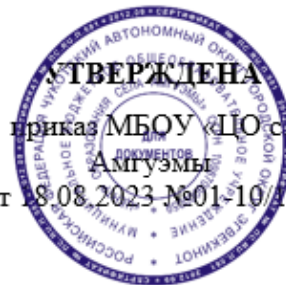
на заседании МО  
учителей гуманитарного  
цикла протокол  
от 14.08.2023 г. № 1

**СОГЛАСОВАНА**

заместителем  
директора по УР  
 Л.Н. Елисеева  
от 16.08.2023 г.

**ТВЕРЖДЕНА**

приказ МБОУ «ЦО с  
Амгуэмы»  
от 18.08.2023 №01-10/181



**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по литературе  
для 8 класса  
на 2023 - 2024 учебный год

**Количество часов:** 2 часа в неделю, 68 часов в год

**Составитель:** Рябикова О.Н., учитель русского языка  
и литературы

## **1. Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Литература» (предметная область «Русский язык и Литература») для обучающихся 8 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учётом современных мировых требований, предъявляемых к литературному образованию, и традиций российского образования, которые обеспечивают овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для непрерывного образования и саморазвития, а также целостность общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся. В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития литературного образования в Российской Федерации.

В адаптированной рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладения ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся, и коммуникативных качеств личности, характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в рабочей программе воспитания.

### **Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Данная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно - эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе

потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учета преемственности с учебным предметом "Литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

#### **Цели изучения учебного курса**

**Цель** изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание духовно развитой личности**, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие эмоционального восприятия художественного текста**, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- **формирование начальных представлений** о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- **развитие устной и письменной речи учащихся;**
- **освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания**, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;**
- **выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания**; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для

дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

#### **Место учебного курса в учебном плане**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 8 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 8 классе по программе основного общего образования рассчитано на 68 часов в год.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Раздел 1 Древнерусская литература.**

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное".

### **Раздел 2 Литература XVIII века.**

Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль".

### **Раздел 3 Литература первой половины XIX века.**

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, "К Чаадаеву", "Анчар" и другие "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, "Моцарт и Сальери", "Каменный гость". Роман "Капитанская дочка".

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Нищий" и другие. Поэма "Мцыри".

Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель". Комедия "Ревизор".

#### **Раздел 4 Литература второй половины XIX века.**

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, "Ася", "Первая любовь".

Ф.М. Достоевский. "Бедные люди", "Белые ночи" (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Отрочество" (главы).

#### **Раздел 5 Литература первой половины XX века.**

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему "Человек и эпоха" по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и другие.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, "Собачье сердце" и другие.

#### **Раздел 6 Литература второй половины XX века.**

А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие).

М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека".

А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор".

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX - XXI века (не менее двух произведений на тему "Человек в ситуации нравственного выбора"). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и другие).

Поэзия второй половины XX - начала XXI века (не менее трех стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие.

#### **Раздел 7 Зарубежная литература.**

У. Шекспир. Сонеты (один - два по выбору). Например, N 66 "Измучась всем, я умереть хочу...", N 130 "Ее глаза на звезды не похожи..." и другие. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве" (фрагменты по выбору).

### **3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования**

#### **3.1 Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **3.2 Метапредметные результаты**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

#### **Универсальные учебные познавательные действия:**

##### **Базовые логические действия:**

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).



### **Базовые исследовательские действия:**

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **Общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

### **Совместная деятельность:**

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **Самоорганизация:**

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **Самоконтроль:**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### **Эмоциональный интеллект:**

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

#### **Принятие себя и других:**

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **3.3 Предметные результаты**

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

5) овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)), форма и содержание литературного произведения,

тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, антитеза, аллегория, анафора, звукопись (аллитерация, ассонанс), стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм);

6) рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

8) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

9) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

10) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

11) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

12) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

13) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

14) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

15) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

16) самостоятельно планировать свое досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных информационно-телекоммуникационных ресурсов сети "Интернет", в том числе за счет произведений современной литературы;

17) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

18) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными

материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

#### 4. Тематическое планирование

№	Тема раздела/ урока	Количество часов на раздел/тему	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	<b>1. РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>1</b>	
1	Образное отражение жизни в искусстве.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
	<b>РАЗДЕЛ 2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	<b>2</b>	
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
3	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
	<b>Из древнерусской литературы.(3ч.)</b>	<b>3</b>	
4	<i>Из «Жития Александра Невского». «Шемякин суд».</i> Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&amp;sort/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&amp;sort/</a>
5	<i>Из «Жития Александра Невского». «Шемякин суд».</i> Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
6	«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»)	1	<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>
	<b>РАЗДЕЛ 3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	<b>5</b>	
7	Н.М.Карамзин. «Наталья, боярская дочь». Историческая основа повести. События и характеры героев. (2ч.)	1	<a href="http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=viewlin...">www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=viewlin...</a>
8	Н.М.Карамзин. «Наталья, боярская дочь». Историческая основа повести. События и характеры героев. (2ч.)	1	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
9	Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. <i>Теория литературы.</i> Понятие о классицизме.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
10	Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. <i>Теория литературы.</i> Понятие о классицизме.	1	<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>
11	Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>

	<i>Теория литературы.</i> Понятие о классицизме.		
	<b>РАЗДЕЛ 4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b> <b>Из литературы 19 века.</b>	<b>31</b>	
12	<b>Иван Андреевич Крылов (2ч.)</b> Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе. (1ч.) <i>«Лягушки, просящие царя»</i> . Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. <i>«Обзор»</i> . Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. (1ч.) <i>Теория литературы.</i> Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)	1	<a href="http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=viewlin...">www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=viewlin...</a>
13	<b>Иван Андреевич Крылов.</b> Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе. (1ч.) <i>«Лягушки, просящие царя»</i> . Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. <i>«Обзор»</i> . Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. (1ч.) <i>Теория литературы.</i> Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)	1	<a href="https://www.wdl.org/ru/">https://www.wdl.org/ru/</a>
14	<b>Кондратий Федорович Рылеев. (2ч.)</b> Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. (1ч. <i>«Смерть Ермака»</i> ). Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке. (1ч.) <i>Теория литературы.</i> Дума (начальное представление)	1	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>
15	<b>Кондратий Федорович Рылеев.</b> Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. (1ч. <i>«Смерть Ермака»</i> ). Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке. (1ч.) <i>Теория литературы.</i> Дума (начальное представление)	1	<a href="https://www.wdl.org/ru/">https://www.wdl.org/ru/</a>
16	<b>Александр Сергеевич Пушкин. (10ч.)</b> Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Основные мотивы лирики.	1	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>
17	<b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Основные	1	<a href="http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=">www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=</a>

	мотивы лирики.		<a href="#">index&amp;l_op=viewlin...</a>
18	<b>А.С.Пушкин</b> «История Пугачевского бунта». На подступах к роману «Капитанская дочка»	1	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
19	<b>А.С.Пушкин</b> «Капитанская дочка». Формирование личности П. Гринева «Я жил недорослем»	1	<a href="http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=viewlin...">www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=viewlin...</a>
20	Гринева и обитатели Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых»	1	<a href="https://www.wdl.org/r">https://www.wdl.org/r</a> <a href="#">u/</a>
21	Гринева и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика	1	<a href="https://www.wdl.org/r">https://www.wdl.org/r</a> <a href="#">u/</a>
22	Пушкинский Пугачев.	1	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>
23	«Старинные люди» и Маша Миронова	1	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>
24	<b>Р.р.</b> Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	<a href="https://www.wdl.org/r">https://www.wdl.org/r</a> <a href="#">u/</a>
25	Анализ домашнего сочинения. Заключительный урок по роману «Капитанская дочка»	1	<a href="http://univertv.ru/">http://univertv.ru/</a>
26	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов. (3ч.)</b> М.Ю.Лермонтов – певец свободы. Лермонтовский Кавказ. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. <i>Теория литературы.</i> Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления)	1	<a href="http://univertv.ru/">http://univertv.ru/</a>
27	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> М.Ю.Лермонтов – певец свободы. Лермонтовский Кавказ. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. <i>Теория литературы.</i> Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления)	1	<a href="http://univertv.ru/">http://univertv.ru/</a>
28	Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри». <b>Контрольная работа №1 по теме М.Ю.Лермонтов.</b>	1	<a href="http://univertv.ru/">http://univertv.ru/</a>
29	<b>Н.В.Гоголь (5ч.)</b> Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания. «Ревизор»: 1- 2 действия. Хлестаков и «миражная интрига»	1	<a href="http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=viewlin...">www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=viewlin...</a>
30	<b>Н.В.Гоголь</b> «Ревизор»: третье действие. Семейство Городничего	1	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>
31	<b>Н.В.Гоголь</b> «Ревизор»: четвертое действие. Разоблачение пороков чиновничества	1	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>

32	<b>Н.В.Гоголь</b> «Ревизор»: пятое действие. Хлестаковщина как общественное явление.	1	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>
33	<b>Н.В.Гоголь</b> «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе	1	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>
34	<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (2ч.)</b> М.Е.Салтыков – Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно-политическая сатира	1	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>
35	<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b> М.Е.Салтыков – Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно-политическая сатира	1	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>
36	<b>Николай Семенович Лесков. (2ч.)</b> . Краткий рассказ о писателе. « <i>Старый гений</i> ». Сатира на чиновничество	1	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>
37	<b>Николай Семенович Лесков.</b> Краткий рассказ о писателе. « <i>Старый гений</i> ». Сатира на чиновничество	1	<a href="http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=viewlin...">www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=viewlin...</a>
38	<b>Лев Николаевич Толстой. (2ч.)</b> Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. (1ч.) « <i>После бала</i> ». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий	1	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
39	<b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. (1ч.) « <i>После бала</i> ». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий	1	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
40	<b>Поэзия родной природы. (1ч.)</b> А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...». (1ч.)	1	<a href="https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/?">https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/?</a>
41	<b>Антон Павлович Чехов. (2ч.)</b> Краткий рассказ о писателе. « <i>О любви</i> » (из трилогии). История о любви и упущенном счастье		<a href="http://www.1september.ru">http://www.1september.ru</a>
42	<b>Антон Павлович Чехов.</b> «Мое святая святых...» Трилогия. «Человек в футляре»	1	<a href="http://www.1september.ru">http://www.1september.ru</a>
	<b>РАЗДЕЛ 5. Из русской литературы 20 века.</b>	<b>21</b>	
43	<b>Иван Алексеевич Бунин. (1ч.)</b> И.А.Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Темные аллеи»	1	<a href="https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/?">https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/?</a>
44	<b>Александр Иванович Куприн. (1ч.)</b> А.И.Куприн: страницы биографии. Рассказ «Куст сирени»	1	<a href="http://www.1september.ru">http://www.1september.ru</a>
45	<b>Александр Александрович Блок. (1ч.)</b> Краткий рассказ о поэте. « <i>Россия</i> ». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл	1	<a href="http://www.1september.ru">http://www.1september.ru</a>



46	<b>Сергей Александрович Есенин. (1ч.)</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. <b>«Пугачев».</b> Поэма на историческую тему	1	<a href="https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/?">https://rosuchebnik.ru/ material/eor-po- literature/?</a>
47	<b>Иван Сергеевич Шмелев. (1ч.)</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Как я стал писателем».</b> Рассказ о пути к творчеству	1	<a href="http://bibliogid.ru/">http://bibliogid.ru/</a>
48	<b>Писатели улыбаются. (1ч.)</b> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)	1	<a href="http://bibliogid.ru/">http://bibliogid.ru/</a>
49	<b>М.Зошенко. (2ч.) «История болезни».</b> Тэффи. <b>«Жизнь и воротник».</b> Для самостоятельного чтения	1	<a href="http://bibliogid.ru/">http://bibliogid.ru/</a>
50	<b>М.Зошенко. «История болезни».</b> Тэффи. <b>«Жизнь и воротник».</b> Для самостоятельного чтения	1	<a href="http://bibliogid.ru/">http://bibliogid.ru/</a>
51	<b>Михаил Андреевич Осоргин. (1ч.)</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Пенсне»</b>	1	<a href="http://bibliogid.ru/">http://bibliogid.ru/</a>
52	<b>А.Т.Твардовский (4ч.)</b> А.Т.Твардовский: страницы биографии. Поэма «Василий Теркин». Анализ глав из поэмы	1	<a href="http://bibliogid.ru/">http://bibliogid.ru/</a>
53	<b>А.Т.Твардовский.</b> А.Т.Твардовский: страницы биографии. Поэма «Василий Теркин». Анализ глав из поэмы	1	<a href="http://bibliogid.ru/">http://bibliogid.ru/</a>
54	<b>А.Т.Твардовский.</b> А.Т.Твардовский: страницы биографии. Поэма «Василий Теркин». Анализ глав из поэмы	1	<a href="http://bibliogid.ru/">http://bibliogid.ru/</a>
55	<b>А.Т.Твардовский.</b> А.Т.Твардовский: страницы биографии. Поэма «Василий Теркин». Анализ глав из поэмы	1	<a href="http://bibliogid.ru/">http://bibliogid.ru/</a>
56	<b>Андрей Платонович Платонов. (2ч.)</b> Краткий рассказ о жизни писателя. <b>«Возвращение»</b>	1	<a href="http://bibliogid.ru/">http://bibliogid.ru/</a>
57	<b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о жизни писателя. <b>«Возвращение»</b>	1	<a href="http://bibliogid.ru/">http://bibliogid.ru/</a>
	<b>Стихи, песни и проза о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. (3ч.)</b>	<b>3</b>	
58	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: <b>М.Исаковский.</b> <b>«Катюша»</b> , <b>«Враги сожгли родную хату»</b> ; <b>Б.Окуджава.</b> <b>«Песенка о пехоте»</b> , <b>«Здесь птицы не поют...»</b> ; <b>А.Фатьянов.</b> <b>«Соловьи»</b> ; <b>Л.Ошанин.</b> <b>«Дороги»</b> и другие	1	<a href="https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/?">https://rosuchebnik.ru/ material/eor-po- literature/?</a>
59	<b>В.П.Астафьев (2ч.)</b> Страницы жизни и творчества. Рассказ из книги «Последний поклон» - «Фотография, на которой меня нет»	1	<a href="http://www.1september.ru">http://www.1septembe r.ru</a>
60	<b>В.П.Астафьев.</b> Страницы жизни и творчества. Рассказ из книги «Последний поклон» - «Фотография, на которой меня нет»	1	<a href="http://www.1september.ru">http://www.1septembe r.ru</a>

	<b>Русские поэты о Родине, родной природе. (2ч.)</b>	<b>2</b>	
61	<b>И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». (1ч.)</b>	1	<a href="http://bibliogid.ru/">http://bibliogid.ru/</a>
62	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине <b>Н.Оцуп. «Мне трудно без России...»</b> (отрывок); <b>З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»;</b> <b>Дон-Аминадо. «Бабье лето»;</b> <b>И.Бунин. «У птицы есть гнездо...»</b> Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. (1ч.)	1	<a href="http://bibliogid.ru/">http://bibliogid.ru/</a>
	<b>РАЗДЕЛ 8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>6</b>	
63	<b>Уильям Шекспир</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Ромео и Джульетта».</b> Семейная вражда и любовь героев. <i>литературы.</i> Сонет как форма лирической поэзии	1	<a href="https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/?">https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/?</a>
64	<b>Уильям Шекспир</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Ромео и Джульетта».</b> Семейная вражда и любовь героев. Сонет как форма лирической поэзии	1	<a href="https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/?">https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/?</a>
65	<b>Жан Батист Мольер</b> Слово о Мольере. <b>«Мещанин во дворянстве»</b> (обзор с чтением отдельных сцен)	1	<a href="http://www.1septembr.ru">http://www.1septembr.ru</a>
66	<b>Джонатан Свифт (1ч.)</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Путешествие Гулливера»</b>	1	<a href="http://bibliogid.ru/">http://bibliogid.ru/</a>
67	<b>Вальтер Скотт (2ч.)</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Айвенго».</b> Исторический роман. Средневековая Англия в романе	1	<a href="http://univertv.ru/">http://univertv.ru/</a>
68	<b>Вальтер Скотт (2ч.)</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Айвенго».</b> Исторический роман. Средневековая Англия в романе	1	<a href="http://univertv.ru/http:">http://univertv.ru/http:</a>